



## The Moon considered as a planet, a word, and a satellite

**3.000 €**

Auteur **James Nasmyth**

Année **1874**

Langue du livre **Anglais**

État **Bon**

Astronomie générale

Atlas célestes

### DESCRIPTION

Première édition imprimée en 1874, 23 planches type Woodbury, 1 planche chromolithographiée, frontispice héliographié marginé, nombreuses illustrations dans le texte, toile bleue originale de l'éditeur, vignette dorée en partie supérieure, légèrement frottée, dos légèrement décoloré, coins frottés, in-4, Londres, John Murray, 1874. Cet ouvrage rare est particulièrement remarquable pour ses photographies de la surface de la lune. Cet exploit fut accompli par l'astronome écossais James Nasmyth, qui esquissa la surface montagneuse et criblée de cratères de la lune à partir d'observations réalisées sur plus de trente ans. Il construisit ensuite des modèles en plâtre d'après ces dessins et les photographia sur fond noir avec un éclairage rasant, afin de « produire les représentations les plus fidèles de l'original ». La technique de Nasmyth permit de contourner les limitations techniques de la photographie astronomique pour atteindre le niveau de détail requis. Il adopta vraisemblablement la méthode de son père, un peintre paysagiste écossais réputé qui utilisait des modèles en plâtre comme études préparatoires pour ses peintures. L'ouvrage fut l'un des premiers à être illustré d'impressions photomécaniques, saluées par l'un des critiques contemporains du livre comme l'une des « représentations les plus véridiques et saisissantes d'objets naturels » jamais rencontrées par un étudiant en sciences. Les trois premières éditions font appel à une variété de procédés, notamment la gravure, la photogravure, l'héliotypie, la lithographie, la chromolithographie et quatre variantes différentes du type Woodbury. Il est probable que les deux premières éditions, publiées simultanément, aient été en partie des expériences visant à déterminer quel procédé de reproduction était le meilleur. Le type Woodbury semble avoir été retenu, puisque la troisième édition est composée entièrement de planches de ce type. The Moon comprend également de nombreux exemples des types de diagrammes schématiques les plus couramment utilisés pour illustrer les textes scientifiques. Ces gravures tracent des trajectoires astrales, décrivent des sections transversales hypothétiques des couches souterraines de la planète et révèlent les mécanismes par lesquels Nasmyth et Carpenter pensaient que d'anciens volcans avaient dû modeler la surface lunaire. La combinaison de différents types d'images et de technologies de reproduction au sein de l'ouvrage lui permit de transmettre des informations plus étendues et variées, tout en renforçant ses affirmations de « véracité » scientifique. Les diagrammes, les dessins schématiques et les illustrations photomécaniques permettent au spectateur de sonder les profondeurs de la lune et d'en escalader les hauteurs, de l'examiner de près tout en traçant son parcours à travers le cosmos.