

The Moon considered as a planet, a word, and a satellite

5.000 €

Auteur	**James Nasmyth**
Année	**1874**
Langue du livre	**Anglais**
État	**Bon**

Astronomie générale · Atlas célestes

DESCRIPTION

PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE en 1874, 23 planches de type Woodbury, 1 planche chromolithographiée, frontispice héliographié encadré, nombreuses illustrations dans le texte, toile bleue originale de l'éditeur, vignette dorée en partie supérieure, légèrement frottée, dos légèrement décoloré, coins frottés, in-4, Londres, John Murray, 1874. Cet ouvrage rare est particulièrement remarquable pour ses photographies de la surface de la lune. Cet exploit fut accompli par l'astronome écossais James Nasmyth, qui esquissa la surface montagneuse et criblée de cratères de la lune à partir d'observations qu'il mena pendant plus de trente ans. Il construisit ensuite des modèles en plâtre d'après ses dessins et les photographia sur des fonds noirs avec une lumière rasante, afin de « produire les représentations les plus fidèles de l'original ». La technique de Nasmyth contourna les limites techniques de la photographie astronomique pour atteindre le niveau de détail requis. Il adopta vraisemblablement la méthode de son père, peintre paysagiste écossais réputé qui utilisait des modèles en plâtre comme études pour ses peintures. L'ouvrage fut l'un des premiers à être illustré par des impressions photomécaniques, que l'un des critiques contemporains du livre salua comme l'une des « représentations les plus véridiques et saisissantes d'objets naturels » jamais rencontrées par un étudiant en sciences. Les trois premières éditions font appel à une variété de procédés, notamment la gravure, la photogravure, l'héliotypie, la lithographie, la chromolithographie et quatre variantes différentes du type Woodbury. Il est probable que les deux premières éditions, publiées simultanément, aient constitué en partie des expériences visant à déterminer quel procédé de reproduction était le meilleur. Le type Woodbury semble avoir été retenu, puisque la troisième édition est composée entièrement de types Woodbury. The Moon contient également de nombreux exemples de diagrammes schématiques du type le plus couramment utilisé pour illustrer les textes scientifiques. Ces gravures tracent des trajectoires astrales, décrivent des coupes transversales hypothétiques des couches souterraines de la planète et révèlent les mécanismes par lesquels Nasmyth et Carpenter pensaient que d'anciens volcans avaient dû façonner la surface lunaire. La combinaison de différents types d'images et de technologies de reproduction au sein de l'ouvrage lui permit de transmettre des informations plus étendues et variées, tout en renforçant ses prétentions à la « véracité » scientifique. Les diagrammes, les dessins schématiques et les illustrations photomécaniques permettent au spectateur de sonder les profondeurs de la lune et d'en gravir les hauteurs, de l'examiner de près et de retracer son parcours à travers le cosmos.